

# Milan Kečić

---



Milan Kečić u ateljeu

**Milan Kečić** je bio istaknuti srpski slikar druge polovine 20. veka. Po mestu rođenja Krčedinac 1910, a po mestu stalnog boravka od 1965. godine do smrti 1998 Novosađanin, povremeno Beograđanin i u svom duhovnom biću kosmopolita, tokom svog života (1910-1998) Milan Kečić se umnogome pokazao kao izuzetna pojava u jugoslovenskom kulturnom podneblju. Stvorio je preko 1500 slika od kojih je vredno istaknuti i neke antologijske: "Mrtva priroda sa konjskom lobanjom" (1953), "Dudik u Nikincima", "Južno voće" (1961), "Vitka Vaza" (1962), Sirotinjska mrtva priroda", "Klasje" (1968) "Posle kiše (1973) itd. Slobodoljubiv po prirodi, u vreme socrealističke kolektivne psihologije u prostorima Jugoslavije po završetku Drugog svetskog rata pristupa beogradskoj grupi slikara objavljenih pod nazivom "[Grupa samostalni](#)". Tokom 70-tih godina održava putujuće samostalne izložbe u pokretnom ateljeu-diližansi a koja predstavlja neku vrstu kontrapunkta pariskoj pokretnoj galeriji Ire Kler (u transparentnoj prikolici kamiona), uvršćenoj u istoriju avangardnih pojava xx veka iz domena likovnog stvaralaštva svetskih razmera.

## Biografija

---

Za razliku od većine slikara Kečić nije odmah počeo da se bavi slikarstvom. Uspešno se do 1934. bavio oblikovanjem privredne reklame u duhu ideja Bauhauusa, da bi se od 1936. posvetio tzv. čistoj umetnosti. Diplomirao je kod Mila Milunovića na Akademiji likovnih umetnosti u Beogradu (1947.), na kojoj je, po pozivu, bio profesor između 1974. i 1978. godine. Radio je kao upravnik Galerije "Sava Šumanović" u Šidu, ali nikada nije prestajao da slika, redovno učestvuje na zajedničkim likovnim smotrama i izlaže samostalno u Jugoslaviji i inostranstvu. Dobio je više značajnih priznanja, među kojima Zlatnu paletu ULUS'a (1963), Oktobarsku nagradu Novog Sada (1965) i Zlatni Fjorino na Međunarodnom bijenalu u Firenci (1971). Kečićeva dela se čuvaju i izlažu u Galeriji Matice Srpske, Galeriji savremene likovne umetnosti u Novom Sadu, Muzeju savremene umetnosti u Beogradu i Galeriji Paleta u Sremskim Karlovcima.