

Марко Челебоновић

Марко Челебоновић (Београд, [21. новембар 1902](#) — Сен Тропе, [23. јул 1986](#)) је био један од најистакнутијих [српских сликара 20-ог века](#).

Биографија

Челебоновић је рођен у [Београду](#). Основну школу је завршио у Београду, а средњу у [Цириху](#) и [Лозани](#) током [Првог светског рата](#). Студије је започео [1919.](#) у [Оксфорду](#), а дипломирао права [1922.](#) у [Паризу](#). Године 1922. дошао је у вајарски студио [Антоана Бурдела](#) у Паризу са намером да се посвети вајарству, али је од [1923.](#) почео да слика. Маја [1925.](#) по први пут је излагао своја дела у Салону Тиљерије (*Salon des Tuilleries*), а у јуну исте године је отишао у [Сен Тропе](#). Ту је радио уз [Вијара](#), [Сињака](#) и друге. Пре [Другог светског рата](#) живео је у Сен Тропеу. Године [1937.](#) имао је прву самосталну изложбу у Београду, док је [1938.](#) излагао са групом „Дванаесторица“. Тих година повремено је посећивао Југославију; Београд, црногорско приморје и средњовековне манастире. Иако је живео у Француској, остао је близак са југословенским сликарима који су повремено посећивали Француску ([Сретен Стојановић](#), [Марин Тартаља](#), [Петар Лубарда](#)).

За време рата припадао је [француском покрету отпора](#). У прериоду 1948—1960, био је професор на [Академији уметности](#) у Београду. Често је излагао у Паризу, Београду, Цириху, Женеви, Сарајеву, Скопљу и Нишу. Излагао је и на колективним изложбама југословенске уметности у Француској, Енглеској, Белгији, Италији, Холандији и Бразилу.

Челебоновићево дело је у стилу генерације француских уметника из [1930-их](#). Ипак, његова дела показују балканске и оријенталне карактеристике, нарочито у жестини употребе боје, уздржаним гестовима и масама људских фигура.